

12898

1841

A  
Madame la Marquise Martellini  
**ADÉLAÏDE**  
DE BEETHOVEN  
*Transcrite*  
Pour le Piano  
par  
**F. LISZT.**

Edition nouvelle et augmentée d'une grande  
cadence par M<sup>r</sup> F. Liszt.

N<sup>o</sup> 6580.

Propriété des Éditeurs.

Pr. 20 Ngr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.  
Paris, chez M. Schlesinger. Londres, chez Mott & Lavenue.

Enregistré aux Archives de l'Union.



221  
(maie 1860)

6374



**Larghetto.**

**PIANO.**

**Larghetto.**

**PIANO.**

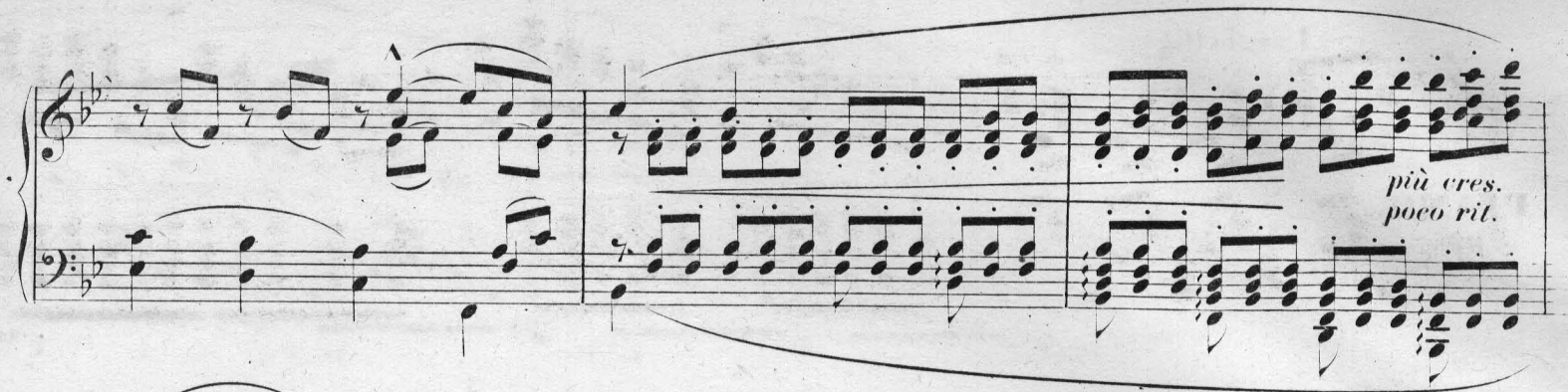
*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*poco rit.* *cantando ed*

*espressivo sempre* *cres.*

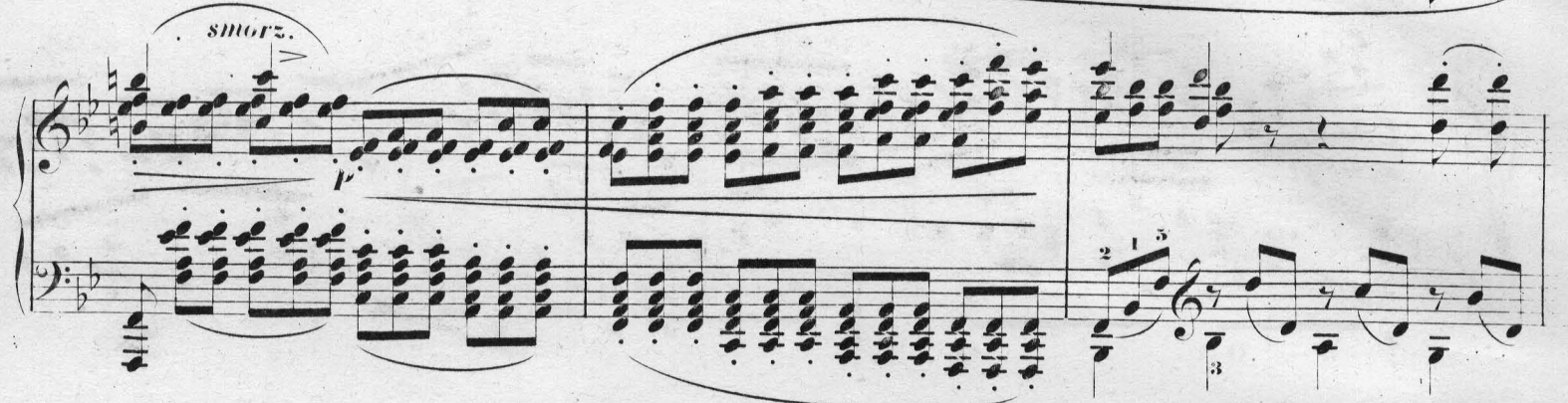
*smorz.*





First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A large slur encompasses the final measures of the system.

*più cres.  
poco rit.*



Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a *smorz.* (diminuendo) marking. The system concludes with a short melodic phrase in the treble staff, marked with fingerings 2, 1, 5 and 3.

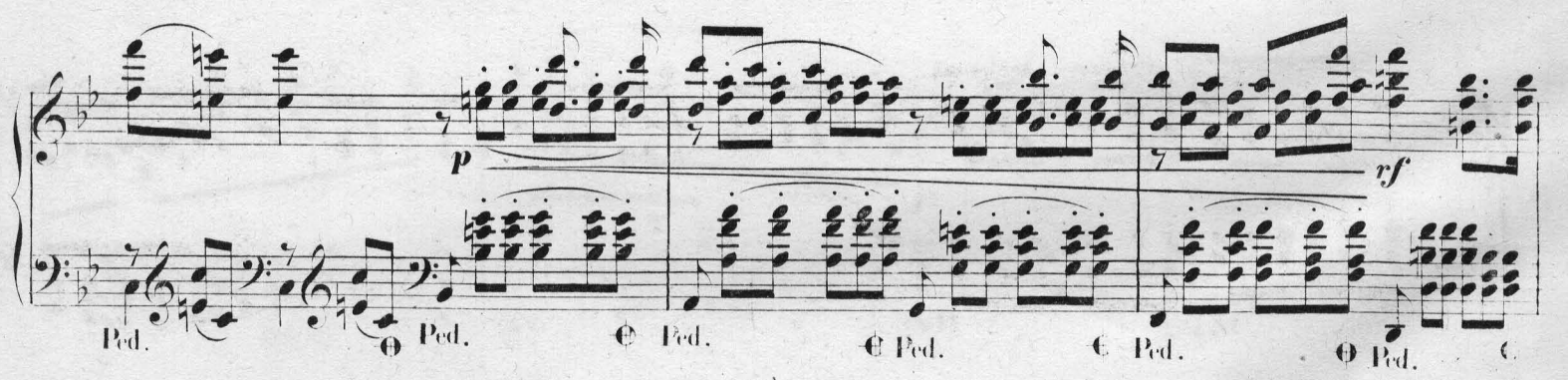
*smorz.*



Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a *cres.* (crescendo) marking. The system ends with a *Ped.* (pedal) instruction and a fermata.

*cres.*

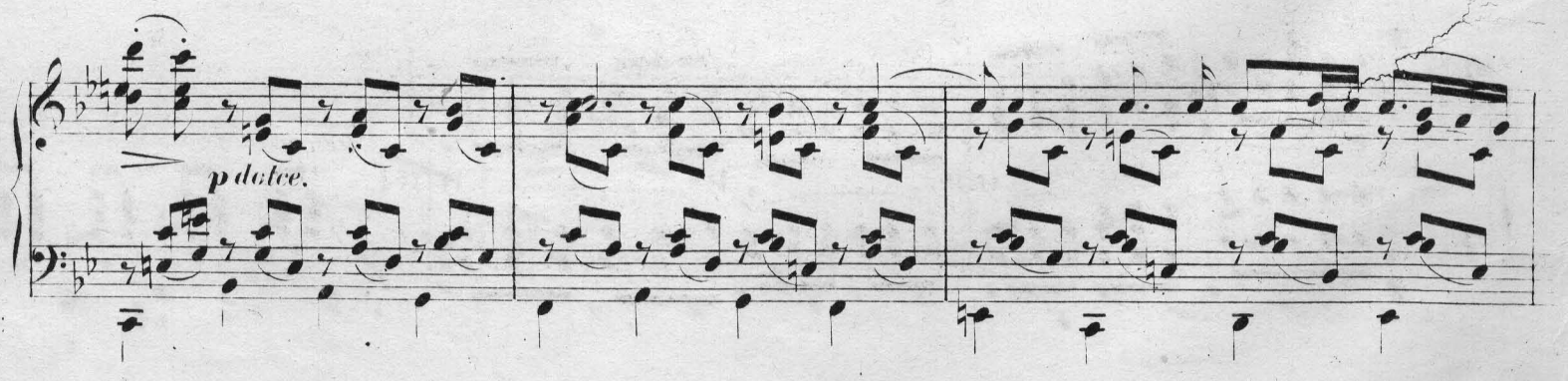
*Ped.*   *Ped.*   *Ped.*



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff starts with a *p* (piano) dynamic and ends with a *rf* (rassordito) marking. The system is marked with multiple *Ped.* (pedal) instructions and fermatas.

*p*   *rf*

*Ped.*   *Ped.*   *Ped.*   *Ped.*   *Ped.*   *Ped.*   *Ped.*



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a *p dolce.* (piano dolce) marking. The system concludes with a fermata.

*p dolce.*



*cres.* *ff* vibrato.

Ped. Ped. Ped.

*p* subito. *espressivo.* *loco.* *dolce.* *smorz.* *sfz e poco rall.*

Ped.

*pp* *pp* *dolcissimo.*

Ped.

*cantando.*

Ped. Ped. Ped.

*dolcissimo.* *armonioso.*

Ped. Ped. Ped. Ped.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped.) are present. Dynamics include *cres. marcato.* and *molto cres.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped.) are present. Dynamics include *sf*, *energico.*, *p*, and *subito.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped.) are present. Dynamics include *loco.*, *ff*, *subito.*, and *marcato.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped.) are present. Dynamics include *cres.*, *8.... loco.*, *p*, and *espressivo assai.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped.) are present. Dynamics include *amorosamente.* and *dolce.*



First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with chords and arpeggios. Pedal points are indicated. Measure 4 has a forte (*ff*) dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with chords and arpeggios. Measure 8 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with chords and arpeggios. Measure 12 has a *rallent.* (ritardando) and *cres.* (crescendo) marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Measure 13 has a *Cadenza ad lib.* marking. Measure 16 has a *loco.* marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with arpeggiated figures.



*poco a poco più agitato.*

*a capriccioso.*

*crescendo.*

*ed appassionato assai.*

*ten.*

*Tempo rubato.*

*ritenuto e smorz.*

*dolce amoroso.*

*8*

*loco.*

*vibrato.*

*accentato assai.*

*poco rit.*

*f*

*agitato.*

*vibrato.*

*accentato.*

*poco rit.*

*dolce.*

*8*

*loco.*

*vibrato.*

*f*

*agitato.*

*poco rit.*



First system of musical notation, measures 1-3. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 1 features a piano introduction with chords in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand. Measure 2 begins the main melody with a half note G4, followed by a half note F#4, and a half note E4. Measure 3 continues the melody with a half note D4, followed by a half note C#4, and a half note B3. The system concludes with a measure of rest.

*poco rit.*

*crescendo ed agitato.*

8<sup>va</sup> loco.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 4 continues the melody with a half note A3, followed by a half note G3, and a half note F#3. Measure 5 continues with a half note E3, followed by a half note D3, and a half note C#3. Measure 6 continues with a half note B2, followed by a half note A2, and a half note G2. The system concludes with a measure of rest.

8<sup>va</sup> loco.

8<sup>va</sup> loco.

8<sup>va</sup> loco.

8<sup>va</sup> loco.

*rit.*

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 begins with a piano introduction marked *p*, followed by a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Measure 8 continues the melody with a half note D4, followed by a half note C#4, and a half note B3. Measure 9 continues with a half note A3, followed by a half note G3, and a half note F#3. The system concludes with a measure of rest.

*Più animato.*

*appassionato.*

*crescendo.*

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 10 continues the melody with a half note E3, followed by a half note D3, and a half note C#3. Measure 11 continues with a half note B2, followed by a half note A2, and a half note G2. Measure 12 continues with a half note F#2, followed by a half note E2, and a half note D2. The system concludes with a measure of rest.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Measure 13 begins with a piano introduction marked *ff*, followed by a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Measure 14 continues the melody with a half note D4, followed by a half note C#4, and a half note B3. Measure 15 continues with a half note A3, followed by a half note G3, and a half note F#3. The system concludes with a measure of rest.

*quasi Presto.*

*ff con strepito.*

8<sup>va</sup> loco.



*loco.*  
*poco ritenuto.*  
*ritenuto il tempo.*  
*loco.*  
*fff grandioso.*  
*loco.*  
*espressivo assai.*  
*poco a poco rallentando.*  
*estinto.*  
**Allegro.**  
*p*  
**Canto.**  
*con anima.*  
*p*



First system of musical notation, featuring a treble and two bass staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music consists of chords and melodic lines across the staves.

Second system of musical notation. The treble staff includes a piano (*p*) dynamic marking and contains fingerings (e.g., 2 1 1 2, 2 1 2) and a slur. The middle bass staff is marked *del. espressivo.* and includes a pedal point instruction (*Ped.*) with a circle symbol. The bottom bass staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a slur and a crescendo hairpin. The middle bass staff includes a section marked *appassionato.* with a slur. The bottom bass staff provides the harmonic foundation.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *crescendo.* marking and a slur. The bottom bass staff includes a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a final chord in the treble staff.



*f* *appassionato.*

*p* *Canto.*

*p* *8... loco. 8... loco.*

*espressivo assai.* *agitato.*

*crescendo.* *animato.*

*8... loco.* *p dolce.*



The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat).

The first system includes the instruction *espressivo.* and *cres.*. The second system includes *loco.*, *fp*, *dol.*, *cres.*, and *cen*. The third system includes *do.*, *f*, *appassionato.*, *loco*, *Più Allegro.*, *leggero.*, and *Ped.*. The fourth system includes *loco.*, *8*, *loco.*, *8*, *loco.*, *8*, *cres.*, *loco.*, *8*, and *8*. The fifth system includes *molto.*, *Ped.*, *loco.*, *Ped.*, *loco.*, *8*, *loco.*, *molto cres.*, and *Ped.*. The sixth system includes *loco.*, *Ped.*, *loco.*, *8*, *loco.*, *8*, and *loco.*. The seventh system includes *f*, *loco.*, and *ritenuto il tempo.*



3

Tempo 1<sup>o</sup> Andante.

*p dolce.*

*espressivo assai.*

*loco.*

*crescendo ed appassionato assai.*

*loco.*

*con somma passione.*

*loco.*

*dolce.*



*espressivo.*

*sempre più piano - et*

*rit.*

*religioso.*

*poco rf*

*rallent.*

*sempre più*

*piano - - - poco - a - poco ritenuto il tempo.*

*pp*

*8*

*3*



## BREITKOPF &amp; HÄRTEL À LEIPZIG.

<b>Baumfelder, Fr.</b> , Op. 48. Consolation. Andante de Concert . . . . . 20	
Op. 51. Feuille d'Album. Mélodie . . . . . 15	
52. Pensée . . . . . 15	
53. 2 <sup>me</sup> Nocturne . . . . . 15	
60. Charakteristische Sonate . . . . . 1 5	
<b>Beethoven, L. van</b> , Ouverturen, arrangirt von E. Pauer . . . . . cart. 5 15	
Einzeln:	
No. 1. Prometheus . . . . . 15	
2. Coriolan . . . . . 15	
3. Leonore No. 1. . . . . 15	
4. Leonore - 2. . . . . 20	
5. Leonore - 3. . . . . 20	
6. Fidelio (Leonore No. 4) . . . . . 10	
7. Egmont . . . . . 15	
8. Ruinen von Athen . . . . . 10	
9. Namensfeier . . . . . 15	
10. König Stephan . . . . . 15	
11. Weihe des Hauses . . . . . 20	
<b>Bernsdorf, E.</b> , Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke . . . . . 1 —	
Op. 30. Capriccio . . . . . 25	
<b>Billema, R.</b> , Op. 42. Une Soirée sur l'Eau. Morceau de Salon . . . . . 18	
Op. 45. Fleur d'espérance. Nocturne . . . . . 15	
<b>Bonewitz, J. H.</b> , Op. 22. Vier Phantasiestücke . . . . . 22	
Op. 28. Grande Fantaisie . . . . . 1 —	
<b>Boenicke, H.</b> , Der erste Unterricht im Pianofortspiel. Uebungen und Tonstücke in systematischer Folge . . . . . 15	
Op. 9. Stille Thränen. Frohe Botschaft. Unendliches Glück. Tonstück . . . . . 25	
<b>Brahms, J.</b> , Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel . . . . . 1 5	
<b>Bruch, M.</b> , Op. 12. Sechs Klavierstücke . . . . . 25	
Op. 14. Zwei Klavierstücke (No. 1. Romanze. No. 2. Phantasiestück) . . . . . 25	
<b>Bruyck, C. van</b> , Op. 21. Variationen . . . . . 1 —	
Op. 22. Variationen . . . . . 25	
<b>Chimay, Alphonse de</b> , Mélusine. Valse brill. . . . . 15	
<b>Delieux, Ch.</b> , Op. 60. 2 Impromptus (No. 1. Berceuse. No. 2. Scherzo) . . . . . 20	
Op. 61. Arabesques. Caprice . . . . . 18	
Op. 62. Sous la Feuillée. Valse de Salon . . . . . 18	
<b>Dussek, J. L.</b> , Sonaten. Neue revidirte Ausgabe. No. 1—32. . . . . 18 25	
No. 1. Bdur. Op. 9. . . . . 18	
2. Cdur. Op. 9. . . . . 18	
3. Ddur. Op. 9. . . . . 16	
4. Adur. Op. 10. . . . . 15	
5. Gmoll. Op. 10. . . . . 12	
6. Edur. Op. 10. . . . . 16	
7. Gdur. Op. 20. . . . . 10	
8. Cdur. Op. 20. . . . . 12	
9. Fdur. Op. 20. . . . . 10	
10. Adur. Op. 20. . . . . 10	
11. Cdur. Op. 20. . . . . 10	
12. Esdur. Op. 20. . . . . 10	
13. Bdur. Op. 23. . . . . 16	
14. Bdur. Op. 35. . . . . 20	
15. Gdur. Op. 35. . . . . 20	
16. Cmoll. Op. 35. . . . . 20	
17. Gdur. Op. 39. . . . . 16	
18. Cdur. Op. 39. . . . . 16	
19. Bdur. Op. 39. . . . . 18	
20. Adur. Op. 43. . . . . 20	
21. Esdur. Op. 44. (Muzio Clementi gewidmet) . . . . . 1 —	
No. 22. Bdur. Op. 45. . . . . 18	
23. Gdur. Op. 45. . . . . 18	
24. Ddur. Op. 45. . . . . 20	
25. Ddur. Op. 47. . . . . 16	
26. Gdur. Op. 47. . . . . 16	
27. Fis moll. Op. 61. (Élégie harmonique sur la mort du Prince Louis Ferd. de Prusse, en forme de Sonate) . . . . . 20	
28. Ddur. Op. 69. . . . . 18	
29. Asdur. Op. 70. (Le retour à Paris) . . . . . 1 5	
30. Esdur. Op. 75. 1 —	
31. Fmoll. Op. 77. (L'invocation) . . . . . 1 —	
32. Fdur. (La chasse) . . . . . 10	
<b>Eitner, R.</b> , Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von R. Wagner . . . . . 15	
Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod . . . . . 15	
<b>Elvenich, G.</b> , 2 Mazurkas . . . . . 18	
3 Valses . . . . . 25	
<b>Fink, Chr.</b> , Op. 21. Sonate (No. 2. Esdur) . . . . . 1 —	
<b>Fritze, W.</b> , Op. 2. Sonate (in einem Satze) . . . . . 25	
<b>Gade, Niels W.</b> , Op. 31. Volkstänze. Phantasiestücke. Einzeln No. 1 u. 3 à 7½ Ngr. No. 2 5 Ngr. No. 4, 10 Ngr. . . . . 1 —	
<b>Hamm, Joh. Val.</b> , Der Tanz. Bravour-Mazurka für Sopran, für Pianoforte arrangirt . . . . . 10	
Gut Heil! Turner-Festmarsch für das dritte deutsche Turnfest . . . . . 5	
<b>Hause, C.</b> , Op. 20. Souvenirs des Lagues. Caprice . . . . . 20	
Op. 23. L'Adieu de Boston. Thème original varié . . . . . 15	
Op. 27. Nah und Fern. Capriccio . . . . . 15	
Op. 29. Künstler-Polka . . . . . 12	
<b>Heber, St.</b> , Op. 104. Polonaise (Esdur) . . . . . 1 —	
Scherzo Capriccio tiré de la Sonate. Oeuv. 88 . . . . . 15	

<b>Hering, C.</b> , Op. 19. 30 Miniaturen. Daraus einzeln: No. 9. Wiegenlied arr. . . . . 5	
10. Notturmo arr. . . . . 5	
<b>Hubené, L.</b> , L'illusion. Morceau de Genre . . . . . 22	
Une Larme. Poésie musicale . . . . . 15	
<b>Jadassohn, S.</b> , Op. 26. Bal masqué. 7 Airs de Ballet . . . . . 1 5	
<b>Jansen, F. G.</b> , Op. 26. Zwei Phantasiestücke . . . . . 18	
<b>Jungmann, L.</b> , Op. 14. Phantasiestücke . . . . . 25	
<b>Köhler, L.</b> , Op. 98. Zwei melodische Rondos für Clavierschüler der ersten Mittelstufe. No. 1 u. 2 . . . . . 10	
Op. 120. Technische Virtuosenstudien für Clavierspieler nebst theoretischen Anleitungen zur täglichen Uebung für die ganze Bildungszeit . . . . . 3 —	
<b>Korbrowski, A.</b> , Op. 3. Am Lande. Drei Klavierstücke . . . . . 20	
Op. 4. Stilles Glück. Mélodie . . . . . 12	
5. Chanson bohème . . . . . 12	
11. Polonaise . . . . . 15	
12. Souvenir de Kieff. Seconde Polka de Concert . . . . . 20	
<b>Krüger, W.</b> , Op. 89. Choeur des Soldats de Faust, Opéra de Ch. Gounod, transcrit. Edition Brillante . . . . . 20	
Op. 101. Les Regrets. Rêverie-Nocturne . . . . . 18	
Op. 102. Le Rouet. Fantaisie Impromptu . . . . . 25	
Op. 106. Lohengrin. Transcription-Fantaisie sur le Bacchanale et le Choeur des Fiançailles . . . . . 20	
Op. 109. L'Echo de la Vallée. Mélodie . . . . . 18	
Op. 110. La Coupe d'Or. Caprice . . . . . 25	
Op. 123. Le Cosaque. (Mélodie de Moniuszko.) Transcription-Fantaisie . . . . . 22½	
<b>Krzyżanowski, J.</b> , Op. 27. Troisième Polonaise . . . . . 25	
<b>Le Couppey, Félix</b> , Op. 21. Le Style. 25 Etudes de Genre . . . . . 1 20	
Op. 22. Le Rhythme. (Ecole de la Mesure.) 25 Etudes faciles et sans Octaves . . . . . 1 15	
<b>Lefebvre-Wely, J.</b> , Op. 139. Aramide de Gluck. Morceau de Concert varié avec Prélude . . . . . 25	
Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de genre . . . . . 20	
142. Une âme au ciel. Mélodie religieuse . . . . . 15	
143. Le fifre du régiment. Fantaisie-Polka . . . . . 15	
Op. 144. Blondette. Mélodie-Valse . . . . . 15	
145. Dans la prairie. Scherzo . . . . . 15	
146. Les hirondelles au retour. Nocturne . . . . . 18	
147. En avant marche. Grand Galop . . . . . 20	
151. Pensées d'Album . . . . . 3 15	
No. 1. Nuit d'Orient. Rêverie . . . . . 15	
2. La Czarienne. Marche . . . . . 20	
3. Les Lagues. Nocturne . . . . . 20	
4. La Viennoise. Mazurka . . . . . 15	
5. Le Myosotis. Lied . . . . . 20	
6. The Derby. Galop . . . . . 15	
<b>Liszt, Fr.</b> , Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von R. Wagner . . . . . 25	
Aus R. Wagner's Lohengrin. No. 1. Festspiel und Brautlied. Neue, umgearb. Ausg. Phantasiestück über Motive aus Rienzi von R. Wagner . . . . . 25	
<b>Lübeck, E.</b> , Op. 11. Tarantelle . . . . . 20	
Op. 13. Berceuse . . . . . 15	
Op. 14. Polonaise. Grand Morceau de Concert . . . . . 20	
<b>Lumby, H. C.</b> , Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester, arr. . . . . 15	
<b>Magnus, D.</b> , Op. 62. Au gré des flots. Caprice-Etude . . . . . 18	
Op. 66. Un vœu à la vierge. Morceau de genre . . . . . 15	
Op. 70. Nocturne . . . . . 15	
Op. 71. Souvenir du clocher. Andante religioso . . . . . 15	
Op. 73. Chanson du temps passé. Idylle . . . . . 15	
Op. 74. L'Adieu du Pêcheur. Esquisse musicale . . . . . 12½	
Op. 76. Marche des Mandarins. Caprice chinois . . . . . 18	
Op. 77. Harmonie des flots. Caprice-Mazurka . . . . . 15	
<b>Markull, F. W.</b> , Op. 87. Gondoliera . . . . . 18	
Op. 88. Jagdstück . . . . . 20	
<b>Melndardus, Ludwig</b> , Op. 16. Suite (No. 2) . . . . . 25	
<b>Mendelssohn Bartholdy, F.</b> , Op. 13. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par Jean Tscherlitzky . . . . . 1 20	
Op. 20. Ottetto pour des Instrumens à cordes. Arrangement par Jean Tscherlitzky . . . . . 1 25	

<b>Mendelssohn Bartholdy, F.</b> , Op. 44. Trois grands Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse. Arrangement par Jean Tscherlitzky. No. 1. 2. 3. à 1 Ngr. 20 Ngr. . . . . 5	
Op. 80. Quartett für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell. Arrangement von Demselben . . . . . 1 15	
Op. 87. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Arrangement von Demselben . . . . . 1 15	
Aus der vierten Symphonie Op. 90: Andante con moto . . . . . 7½	
Saltarello . . . . . 15	
<b>Merkel, G.</b> , Op. 29. Maienblüthe. Salonstück . . . . . 15	
<b>Molique, B.</b> , Marsch a. d. Orator.: Abraham . . . . . 7½	
<b>Mozart, W. A.</b> , 11 petites Pièces tirées des Symphonies. Arrangement par Rob. Eitner . . . . . 20	
Concerte. Neue Ausgabe, rev. von C. Reinecke . . . . . 3 —	
No. 1. Cdur . . . . . 1 10	
20. Ddur . . . . . 1 20	
<b>Mozart's Lieder</b> , (32 Lieder ohne Worte) für das Pianoforte übertragen von Carl Geissler . . . . . 1 —	
<b>Norbert, F.</b> , Op. 20. Deux Illustrations. No. 1. Choeur de Soldats. No. 2. Kermesse et Valse de l'Opéra: Faust de Gounod . . . . . 25	
<b>Reinecke, C.</b> , Op. 72. Concert . . . . . 2 —	
Cadenzen zu W. A. Mozart's Klavier-Concerten. No. 1. Zum Concerte No. 1 in Cdur. No. 2. Zum Concerte No. 20 in Ddur à 15 Ngr. . . . . 1 —	
<b>Richter, E. F.</b> , Op. 27. Sonate, Cismoll . . . . . 1 5	
<b>Röhr, L.</b> , Op. 20. Zwei Paraphrasen über Lieder von F. Mendelssohn Bartholdy . . . . . 1 —	
No. 1. O Thäler weit o Höhen . . . . . 15	
2. Jagdlied . . . . . 15	
Op. 24. Der Triller. 8 Uebungsstücke zur Erlernung des Trillers als Vorübungen zu den Triller-Etuden von Clementi etc. . . . . 20	
Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen über Melodien der Elsa aus R. Wagner's Lohengrin. No. 1 u. 2. à 20 Ngr. . . . . 1 10	
<b>Sabinin, Marthe</b> , Op. 5. Portraits musicaux. 11 Pièces de Salon . . . . . 1 20	
<b>Schulthes, W.</b> , Op. 28. Maris stella. Barcarolle . . . . . 20	
Op. 29. Fleurs chantantes. 3 Morceaux pastoraux . . . . . 18	
<b>Schumann, R.</b> , Op. 38. Erste Symphonie in Bdur für grosses Orchester. Arrangement von Karl Klauser . . . . . 1 20	
Op. 41. 3 Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Arrangement von Karl Klauser. No. 1 in Amoll . . . . . 1 5	
Romanze und Scherzo aus der vierten Symphonie Op. 120 in Dmoll. Arrangement von Karl Klauser . . . . . 15	
<b>Seiss, I.</b> , Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke . . . . . 25	
<b>Street, J.</b> , Op. 19. Quatrième Sonate (Fa majeur) . . . . . 1 —	
<b>Taubert, W.</b> , Op. 8. Sechs Scherzi. Neue revidirte Ausgabe . . . . . 25	
Op. 134. Overture (Der Sturm) . . . . . 15	
<b>Terschak, A.</b> , Op. 30. 2 Morceaux (No. 1. Rêverie. No. 2. Chant des matelots) . . . . . 18	
Op. 31. Chant des Gondoliers . . . . . 18	
32. L'Espérance. Morceau de Salon . . . . . 18	
33. Sérénade . . . . . 20	
34. Chant des Bédouines . . . . . 20	
35. L'Amazone. Marche de bravoure . . . . . 20	
<b>Trutschel, A.</b> , Op. 25. Zwölf leichte Klavierstücke (in Cdur) im Violinschlüssel für den ersten Unterricht . . . . . 15	
Op. 26. Acht Kinderlieder ohne Worte für den ersten Unterricht am Pianoforte . . . . . 15	
Op. 27. Fliegende Blättchen. 4 leichte Charakterstücke . . . . . 15	
<b>Vogt, J.</b> , Op. 26. Douze grandes Etudes. Cah. 1. 2. à 1 Thlr. 7½ Ngr. . . . . 2 15	
Op. 39. Valse brillante . . . . . 20	
<b>Wagner, F.</b> , Op. 3. Ernst u. Scherz. 2 Impromptus . . . . . 1 —	
<b>Wagner, Richard</b> , Sonate. Neue Ausgabe . . . . . 25	
Vorspiel zu Tristan u. Isolde, arr. . . . . 10	
Potpourri daraus . . . . . 20	
<b>Well, O.</b> , Op. 3. Danses sérieuses . . . . . 20	
Op. 4. Phantasiestücke . . . . . 22	
6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke . . . . . 1 —	
<b>Wohlfahrt, H.</b> , Kinderklavierschule oder musikalisches ABC- und Lesebuch. 15te Auflage . . . . . 1 —	
Op. 35. Uebungsstücke in Variationenform, zum Anschluss an seine Kinder-Klavierschule . . . . . 25	
Klavierübungen für Kinder, um selbige nach seiner Kinderklavierschule weiter zu führen. 1te Lieferg., enthaltend 136 Etuden. 2te Aufl. . . . . 20	
<b>Zarzycki, Alexandre</b> , Op. 4. Grande Valse . . . . . 18	
Op. 5. Barcarolle . . . . . 18	